

國語科題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

◎請閱讀以下測驗說明：

東高盃國中學生學科能力競賽數學科題本，題本採雙面印刷，共 14 頁，40 題，每題都只有一個正確或最佳的答案，請將答案劃記在答案卡上，答錯不倒扣。交卷時請答案卡及題目卷一併繳回給監試教師。測驗時間從 08:30 到 09:20，共 50 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 請將你的學生證(或身分證、健保卡)放置於桌面的右上角。
2. 請在答案卡上填寫和畫記相關資料。

1. 請在此處填上你的姓名

2. 請在此處填上目前就讀國中

3. 請填上你的應試編號，例：30405。

4. 座號欄上排請填上應試編號第 4 碼。
例：30405，此欄請將數字 0 下空格塗黑
30418，此欄請將數字 1 下空格塗黑

5. 座號欄下排請填上准考證第 5 碼
例：30405，此欄請將數字 5 下空格塗黑
30418，此欄請將數字 8 下空格塗黑



3. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
4. 試題本分為單選題和題組兩部分。
5. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計列等級。
6. 作答未滿30分鐘，不得提早交卷。
7. 請將手機關機，並將手機放入書包中，將書包置於教室的前後地板上。

作答方式：

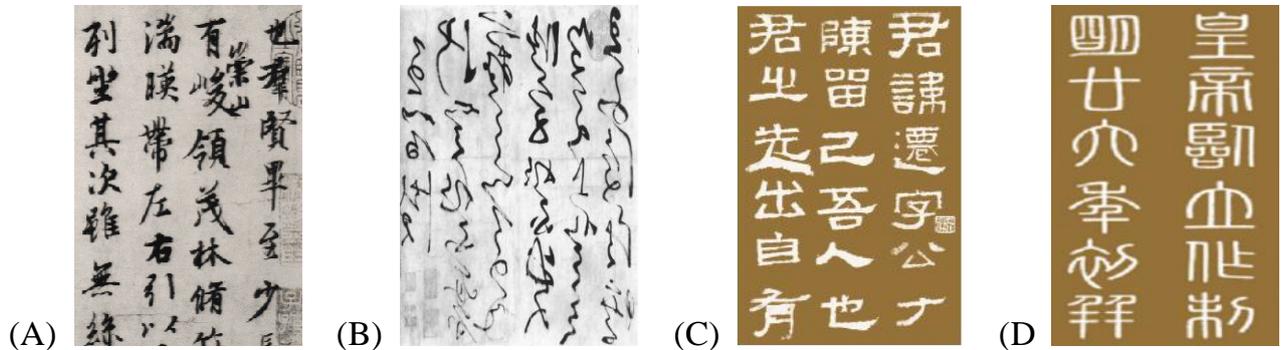
請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 選項塗黑、塗滿，即： A B C D

一、單題題(1 - 29 題)

- () 1.下列選項「」中的字，何組讀音相同？
- (A)大腹「便」便／「便」宜行事
 - (B)非法「勾」當／一筆「勾」消
 - (C)外「強」中乾／「強」詞奪理
 - (D)「挑」撥離間／「挑」燈夜戰
- () 2.下列「」中的詞語，何者沒有錯別字？
- (A)變本加利／集思廣益／默守成規
 - (B)中流底柱／絡驛不絕／戰績彪柄
 - (C)熙熙攘攘／剛愎自用／自出機杼
 - (D)無所事是／荒謬絕論／循規蹈舉
- () 3.下列文句「」中的字詞，何者意義前後不相同？
- (A)朋「比」為奸／周而不「比」
 - (B)過勿「憚」改／無所忌「憚」
 - (C)門可「羅」雀／包「羅」萬象
 - (D)守望「相」助／「相」得益彰
- () 4.«轉品»是指改變詞語原來詞性，使意義表達更生動的修辭手法。下列「」中的詞語，何者是**名詞轉動詞**的轉品修辭？
- (A)「魚肉」鄉民
 - (B)「蠶」食鯨吞
 - (C)路上「蛇」行
 - (D)「蜂」擁而至
- () 5.下列文句中的成語，何者使用最恰當？
- (A)班長做事一向「劍及履及」，十分有效率，常獲得老師讚賞
 - (B)龍成寫的作業總是「文不加點」、字跡潦草，讓人難以理解
 - (C)哥哥「胸無城府」、不喜讀書，說出的話常讓大家啼笑皆非
 - (D)只知道片面知識卻高談闊論，就如「盲人瞎馬」，徒增笑話

- ()6.以下為中、日棒球比賽播報內容，哪幾項是指中華隊勝出？
- (甲)中華隊敗於日本隊 (乙)中華隊大敗日本隊 (丙)中華隊大勝日本隊
(丁)中華隊惜敗日本隊 (戊)中華隊力克日本隊
(A)甲丙戊 (B)甲丙丁 (C)乙丁戊 (D)乙丙戊
- ()7.下列句子何者完全沒有語病？
- (A)阿豪師：「將牛肉下鍋後，請使用豆瓣醬進行提味的動作。」
(B)九把刀：「我的小說十分暢銷，陸續已有多部被拍成電影。」
(C)阿牛師：「喝完這款健身飲料，能有效幫助人體恢復疲勞。」
(D)大仁哥：「我無時無刻想念著遠方的家人，希望早日重逢。」
- ()8.「我希望臺灣擁有更快速的高鐵□更快速的飛船□更快捷的交通網□可是同時有一天，我仍然會選擇慢慢地走一個城市中□去欣賞這個城市。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？
- (A)；；，— (B)、、；， (C)：、；， (D)，，。：
- ()9.下列文句的稱謂，何者使用最恰當？
- (A)瑛珧：「舍妹的病情是否有好轉？」菊芬：「小妹的身體已完全康復。」
(B)家貞：「令堂的醫術真是名不虛傳。」倩倩：「先慈聽到一定很開心。」
(C)永南：「尊夫人的手藝實在精巧。」凱全：「拙荊曾至日本進修學習。」
(D)馨佩：「感謝賢喬梓危急時伸出援手！」羅元：「愚兄弟願盡綿薄之力。」
- ()10.在下列各選項裡的「題辭」使用，何者是最恰當的？
- (A)「大展鴻猷」、「駿業宏興」是用於祝賀商店開幕
(B)「北斗星沉」、「懿範猶存」是用於哀悼男性逝者
(C)「熊夢徵祥」、「明珠入掌」是用於祝賀他人生子
(D)「功著杏林」、「名山事業」是用於他人開辦醫院
- ()11.「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思會聚起來，用以表現出新字含義的造字法則，如「森」字，由三個「木」構成，表示樹木繁多。據此判斷，下列何者也是「會意」字？
- (A)泉 (B)好 (C)悔 (D)基

- ()12.「隸書是漢代主要的書寫字體，在字形結構上是將小篆轉折弧形的筆畫拉直，形體比小篆方扁，筆畫則方折多於圓轉，它最大的特點是筆勢舒展，筆畫尾部如水波之勢上挑。」依據這段文字的說明，下列何者為隸書字體？



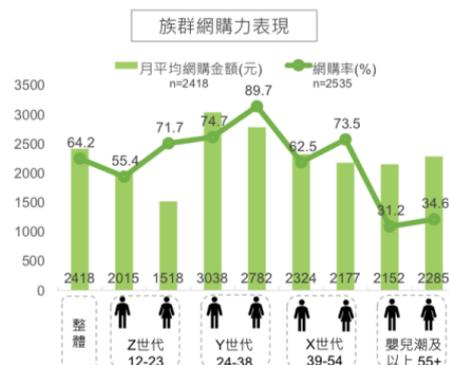
- ()13.瑞宣有四個小孩：沛鑫已是強仕之年，舒俊即將邁入弱冠之年，宥希正值破瓜之年，明美已達花信之年。請問瑞宣的哪一個小孩年紀最小？
- (A)沛鑫 (B)舒俊 (C)宥希 (D)明美
- ()14.俊成無意間得到了幾片竹簡，但因中間連結的繩索斷裂而不知文句的先後次序，「名不可以倖取也。天下之事，(甲)倖其似而竊其名，非不可以欺一時/(乙)然他日人即其似而求其真/(丙)則情現實吐/(丁)固有外似而中實不然者/無不立敗。」依照文意，下列何者為正確的順序？
- (A)(丁)(甲)(乙)(丙)
 (B)(甲)(丁)(乙)(丙)
 (C)(丙)(乙)(丁)(甲)
 (D)(乙)(丁)(甲)(丙)

太史公曰：「老子所貴道，虛無，因應變化於無為，故著書辭稱微妙難識。莊子散道德，放論，要亦歸之自然。申子卑卑，施之於名實。韓子引繩墨，切事情，明是非，其極慘礪少恩。皆原於道德之意，而老子深遠矣。」(《史記·老莊申韓列傳》)

- ()15.根據上文，下列敘述何者正確？
- (A)眾學派之理論同出一源
 (B)老莊學派強調明辨是非
 (C)作者主張各學派皆有自身特色，無法分出高低
 (D)申子「正名實」觀點由韓子繼承，且青出於藍

()16. 「宅經濟」是隨著網路興起而出現的新詞，意

思是在家中上班、兼職或從事商務工作，同時在家中利用網路消費也是「宅經濟」不可或缺的一部分。依據右方圖示與數據，有關男女網路消費習慣，何者推論完全正確？



- (A)女性與比男性相比，花費更多金錢在網路購物上
- (B)55歲以上網購力最差，是受保守的社會風氣影響
- (C)目前網購的主要族群為 Y 世代，網購率和消費金額皆突出
- (D)「網購率」不論男女，皆因年齡增長而增加，二者呈正相關

()17. 「閱讀文學讓我們理解語言除了通情達意外，更是一個充滿隱喻象徵的符號機器，層層轉折，拒絕化約成簡單的公式或真理。只有在閱讀，而且是細讀文學時，我們的注意力最終導向語言。在爬梳字句、解析章節的過程裡，我們認識意義的產生千頭萬緒，總是在虛與實，創造與再創造的緊張關係中發生。」下列選項與上文旨意最為相近的是：

- (A)細讀文學是認識語言細膩繁複的操作，因而產生多層次的意義
- (B)將文字內涵化約成簡單的公式，可以讓更多讀者領略其中奧妙
- (C)閱讀文學是和作者產生心靈交會的過程，因此重在理解而非字句的拆解
- (D)在爬梳字句的過程應仔細咀嚼文字意涵，並輔以自身經驗推敲作者寓意

		中華民國 111 年 9 月											單位：%	
	總計	未曾發生	曾經發生—按有沒有提出申訴分											
			計	有一按是否改善分			沒有一按未提申訴主要原因分							
				小計	有改善	沒有改善	小計	擔心遭受二度傷害	擔心遭強迫離開原來工作部門或職位	擔心失去工作	擔心別人閒言閒語	當開玩笑不予理會	不知申訴管道	其他
女性	100.0	96.7	3.3	0.7	0.7	0.0	2.6	0.1	0.1	0.3	0.2	1.6	0.2	0.1
男性	100.0	98.7	1.3	0.2	—	0.2	1.1	0.3	—	0.1	0.0	0.7	—	—

資料來源：工作場所就業平等概況調查。

()18.根據表格資料顯示，下列敘述何者**錯誤**？

- (A)女性於工作場所遭遇到性騷擾，比例上大於男性
- (B)女性受到性騷擾卻未提出，主要是擔心失去工作
- (C)男性提出受到職場性騷擾，卻未有得到明顯改善
- (D)男、女性皆會因為將性騷擾當作玩笑而選擇漠視

門前一株棗，歲歲不知老。
阿婆不嫁女，那得孫兒抱？
敕敕何力力，女子臨窗織。
不聞機杼聲，惟聞女嘆息。
問女何所思？問女何所憶？
阿婆許嫁女，今年無消息。

(佚名〈折楊柳枝歌〉)

()19.下列關於本首樂府詩的敘述何者正確？

- (A) 詩歌透過對話、動作具體展現新世代對傳統習俗的反動
- (B) 「歲歲不知老」是以反襯的手法，說明年華易老的道理
- (C) 「棗」與「早」同音，暗示女子希望良人能早日迎娶，故屬閨怨詩
- (D) 整首作品呈現出女子對於愛情的極度嚮往及焦慮，應屬於南朝民歌

魏明帝遊洛水，水中有白獺數頭，美淨可憐，見人輒去。帝欲見之，終莫能遂。侍中徐景山云：「獺嗜鮠魚，乃不避死。」畫板作兩生鮠魚，懸置岸上。於是群獺競逐，一時執得，帝甚嘉之。曰：「聞卿善畫，何其妙也？」答曰：「臣亦未嘗執筆，然人之所作，自可庶幾耳。」帝曰：「是善用所長也。」

(吳均《續齊諧記》)

()20.根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 作者欲以白獺來象徵貪戀權勢富貴之人
- (B) 鮠魚所代表的是佛教所要去除的「六塵」
- (C) 藉由白獺之反應以凸顯徐景山畫技之高妙
- (D) 魏明帝為考驗徐景山之畫技而出了此難題

()21.「像著了咒一樣／從四面八方撲來／舉行一項／悲壯的儀式／而日已西／而燈的壽數已盡／遍地□骸仍延長不了／霉去的歲月。」根據詩意，以上缺空處應填入下列何者？

- (A) 螢 (B) 蠅 (C) 蛾 (D) 蝶

()22. 「為什麼你認為美——世界上最寶貴的財富——會同沙灘上的石頭一樣，一個漫不經心的過路人隨隨便便就能撿起來？美是一種美妙、奇異的東西，藝術家只有____才能從宇宙的混沌中塑造出來。在美被創造出以後，它也不是為了叫每個人都能認出來的。要想認識它，一個人必須重複藝術家經歷過的一番冒險。他唱給你的是一個美的旋律，要是想在自己的心裡重新聽一遍，就必須有知識、有敏銳的感覺和想像力。」以上這段文字的畫線處，填入何者最恰當？

- (A)受到無數的讚賞擁戴
- (B)談過一場失敗的愛情
- (C)看過騷人墨客的作品
- (D)經過靈魂的痛苦折磨

()23. 「遲歸的夜，你的車聲是天籟中唯一的單音。我一向與阿嬪同床，知道她不等到你歸來則不能睡，有時聽到她在半睡之中自嘆自艾的鼻息，也開始心寒，怕你出事。你的車聲響在無數的蛙鳴蟲唧之中，我才鬆了心，與世無爭。你推開未拴的木門進入大廳，跨過門檻轉到阿嬪的房裡請安，你們的話中話我都聽進耳裡，你以告解的態度說男人嗜酒有時是人在江湖不得不，有時是為了心情鬱促。阿嬪不免責備你，家裡釀的酒也香，你要喝幾罈就喝。也免得妻小白白擔了一段心腸。」這一段文字描寫的是：

- (A)母親對丈夫晚歸的斥責
- (B)作者對父親夜歸的掛念
- (C)祖父對家庭的不聞不問
- (D)阿嬪對孫子的愛憐期待

資料一

郁永河在其〈土番竹枝詞〉描述：「老翁似女女如男，男女無分總一般；口角有髭皆拔盡，鬚眉卻作婦人顏。」「男兒待字早離娘，有子成童任遠颺；不重生男重生女，家園原不與兒郎。」

資料二

陳第《東番記》描述：「娶則視女子可室者，遣人遺瑪瑙珠雙，女子不受則已；受，夜造其家，……迨產子女，婦始往婿家迎婿，如親迎，婿始見女父母。遂家其家，養女父母終身，其本父母不得子也。故生女喜倍男，為女可繼嗣，男不足著代故也。」

- () 24. 關於上述兩段資料，下列分析何者較合理？
- (A) 由資料一可看出原住民治安良好，男子於十三、十四歲即可獨立生活
 - (B) 由資料二可看出當時的結婚制度只在意傳宗接代，忽視女性各項權益
 - (C) 兩項資料都反映了當時原住民男性相當重視外貌潔淨及穿著得體合宜
 - (D) 兩項資料都反映由女性繼承財產，故原住民女性在當時地位可能較高
- () 25. 「我們必須忠於法律，服從證據。司法之所以能成為社會最後一道防線，就是因為檢察官與法官能不受意識形態左右，不計個人名位，嚴守法定程序，能理性判斷『是與非』及『黑與白』。」這段文句的主旨與下列何者最為接近？
- (A) 法官不可盲目遵守法律，需有自身專業判斷
 - (B) 法律、證據、理性是維護司法尊嚴的鐵三角
 - (C) 應提升人民道德觀，避免法律淪為最後一道防線

(D)所有的紛爭，皆需以二分法「是與非」來作決斷 資料一

揚子過於宋，東之逆旅。有妾二人，其惡者貴，美者賤。揚子問其故，逆旅之父答曰：「美者自美，吾不知其美也。惡者自惡，吾不知其惡也。」揚子謂弟子曰：「行賢而去自賢之心，焉往不美？」（《韓非子·說林》）

資料二

「毛嬙，麗姬，人之美也；魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟，四者孰知天下之正色哉？」（《莊子·齊物論》）

() 26. 下列哪項敘述符合資料一及資料二的觀點？

- (A) 美與醜主要是建立在個人的品格而非外貌，故應陶冶性情
- (B) 美與醜的概念不具有普遍性，每個人都有自己的評判標準
- (C) 長得好看的人一顰一笑都會吸引人，因此不需要特地裝扮
- (D) 長得好看的人通常非常自信，然而過度的自信會變成自大

做事喜歡拖拖拉拉的人和行動派之間到底哪裡不一樣？曾有心理學家指出，有人喜歡做事一拖再拖，並非時間管理出了問題，而是和情緒管理有關。

德國 波鴻魯爾大學研究人員找來一群受試者，請他們做完核磁共振掃描後，再完成一份量表，評估他們控制行動和衝動的能力，據此判定受試者是拖拉派還是行動派。分析完資料後發現，拖拉派的杏仁核比行動派的要□。

杏仁核負責產生情緒，也是讓我們在緊急情況下即時反應的區域。通常杏仁核會依外在刺激選擇最適當的行為反應，但當我們曾有不好的經驗，杏仁核也會抑制可能導致不良後果的舉動。擁有較□杏仁核的人容易擔心做了某項動作之後的負面結果，他們喜歡維持現狀，這讓他們更傾向猶豫或拖延事情。

杏仁核較大的人可能較容易從個人過去經驗學到教訓，並廣泛應用在評估行為未來可能引發的後果。維持現狀、猶豫不決或拖延事情可讓他們避開風險，喜歡拖拖拉拉的人或許不像大家想像中那樣懶散或沒有野心。

（改寫自地球圖輯隊〈做事拖拖拉拉,可能是情緒管理出問題〉）

() 28. 根據文意脈絡，空格處依序應填入下列何者？

- (A) 大／小 (B) 小／大 (C) 小／小 (D) 大／大

「綠建築」在各國有不同的名稱,定義及內涵也略有差異。以鄰近的日本為例,其綠建築最早之發展稱「環境共生住宅」,而綠建築在歐洲國家稱為「生態建築」或「永續建築」。而在美國、加拿大等國,即稱「綠建築」。

雖然「綠建築」的內涵具有隨著各國能源、資源及環境條件不同而調整的特性,但整體而言,各國對建築開發行為的訴求,也都具有減少環境負荷,達到與環境共生共榮共利的共識。其設計概念,即在強調由地球環保的角度出發,以全面化、系統化的環保設計作為訴求的永續建築設計理念。簡言之,綠建築是指「消耗最少地球能源及資源,製造最少廢棄物,具有生態、節能,健康特性與減廢的建築物」,必須是以人生活的健康、舒適為原點,對於居住環境進行全面性、系統性的環保設計。

(節錄自臺灣綠建築發展協會網站)

()29.對本文的說明,下列選項何者最正確?

- (A)加拿大是最早稱綠建築為「環境共生住宅」的國家
- (B)因所追求的目標一致,所以各國綠建築是採相同規範
- (C)綠建築的設計理念是愛惜地球的能源及資源,但並不代表將會犧牲人們的居住品質
- (D)綠建築在建造過程中雖會消耗較多資源,但完成後能讓居住者的生活更加舒適健康

二、題組(30.~40.題)

資料一

齊人有好詬^①食者，每食必詬其僕，至壞器投匕箸^②，無空日。館人厭之，忍弗言。將行，贈之以狗，曰：「是^③能逐禽，不腆^④以贈子。」行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，且食而且嗥。主人詬於上，而狗嗥於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。郁離子曰：「□」又曰：「飲食之人，則人賤之^⑤。」斯人之謂矣。(《郁離子·齊人有好詬食者》)

①詬：責罵，辱罵。②匕箸：匕，羹匙。③是：代詞，此，這。此處代指狗。④不腆：不豐厚，贈人禮物之謙詞。⑤飲食之人，則人賤之：語出《孟子·告子上》，說明有些人只滿足於卑小的口腹之欲，而不知去追求崇高的心志，自然遭人鄙視。

資料二

齊有善相^①狗者，其鄰假^②以買取鼠之狗，期年乃得之，曰：「是良狗也。」其鄰畜之數年，而不取鼠，以告相者。相者曰：「此良狗也，其志在獐麋豕鹿，不在鼠。欲其取鼠也，則桎^③之。」其鄰桎其後足，狗乃取鼠。(節錄自《呂氏春秋·士容》)

①相：觀察，識別。②假：托。③桎：捆綁。

() 30.根據資料一內容，□空格處填入下列哪一選項較適合？

- (A)人面逐高低，世情著冷暖
- (B)鷹化為鳩，眾鳥猶惡其眼
- (C)夫人必自侮，而後人侮之
- (D)責己重以周，待人輕以約

() 31.下列有關二文「之」字的說明，何者不正確？

- (A)「每食必如之」與「其鄰畜之數年」的「之」字意思相同
- (B)「食而召狗與之食」與「期年乃得之」的「之」字詞性相同
- (C)「飲食之人」與「其鄰假以買取鼠之狗」的「之」字意思相同
- (D)「贈之以狗」與「欲其取鼠也，則桎之」的「之」字詞性相同

()32.依據二文內容，說明最適切的是：

- (A)甲文人物形象生動，其中旅館主人臨別贈狗予以暗示，可見其婉轉機智
- (B)乙文中良狗喪失狩獵本性是因生活安逸，作者藉此想勸諫君王居安思危
- (C)皆以動物作為寓言的主角，並使用擬人法描寫狗的神情，增加故事趣味
- (D)皆使用第三人稱全知觀點敘寫，因此內容客觀，作者並不抒發個人評論

聖俞常語予曰：「詩家雖率意而造語亦難。若意新語工，得前人所未道者，斯為善也。必能狀難寫之景，如在目前；含不盡之意，見於言外，然後為至矣。賈島云：『竹籠拾山果，瓦瓶擔石泉。』姚合云：『馬隨山鹿放，雞逐野禽棲。』等是山邑荒僻、官況蕭條，不如『縣古槐根出，官清馬古高』為工也。」

余曰：「語之工固如是；狀難寫之景，含不盡之意，何詩為然？」

聖俞曰：「作者得於心，覽者會以意，殆難指陳以言也。雖然，亦可略道其仿佛。若嚴維『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』，則天容時態，融和殆蕩，豈不如在目前乎？又若溫庭筠『雞聲茅店月，人跡板橋霜』，賈島『怪禽啼曠野，落日恐行人』，則道路辛苦，羈愁旅思，豈不見於言外乎？」

(節錄歐陽脩《六一詩話》)

()33.依上文，詩人梅聖俞提出鑒賞詩歌的三個見解，下列何者未包括？

- (A)訴山邑荒僻，官況蕭條
- (B)意新而語工，前人未道
- (C)狀難寫之景，如在目前
- (D)含不盡之意，見於言外

()34.依上文，下列選項中的敘述，何者正確？

- (A)「馬隨山鹿放」比「官清馬古高」工整有韻味
- (B)「雞聲茅店月，人跡板橋霜」具有悲壯的意境
- (C)「怪禽啼曠野，落日恐行人」表現出愁思的況味
- (D)「柳塘春水漫，花塢夕陽遲」暗喻人生盛衰無常

余少能視鬼，嘗於雪夜野寺逢一提傀儡翁，鶴髮襤褸，唯持一木偶製作極精，宛如嬌女，繪珠淚盈睫，惹人見憐。

時雲彤雪狂，二人比肩向火，翁自述曰：「少時好觀牽絲戲，耽於盤鈴傀儡之技，既年長，其志愈堅，遂以此為業，以物像人自得其樂。奈何漂泊終生，居無所行無侶，所伴唯一傀儡木偶。」

翁且言且泣，余溫言釋之，懇其奏盤鈴樂，作牽絲傀儡戲，演劇於三尺紅綿之上，度曲咿嚶，木偶顧盼神飛，雖妝繪悲容而婉媚絕倫。曲終，翁抱持木偶，稍作歡容，俄頃恨怒，曰：「平生落魄，皆傀儡誤之，天寒，冬衣難置，一貧至此，不如焚。」遂忿然投偶入火。吾止而未及，跌足嘆惋。忽見火中木偶婉轉而起，肅拜揖別，姿若生人，繪面淚痕宛然，一笑迸散，沒於篝火。火至天明方熄。

翁頓悟，掩面嚎啕，曰：「暖矣，孤矣。」

(佚名〈牽絲戲〉)

() 35. 根據本文的情節，下列分析何者正確？

- (A) 作者走進寺廟後看見老翁和一珠淚盈睫之女子討論傀儡之道
- (B) 木偶擁有者雖然自得其樂，卻居無所，一生漂泊以木偶為伴
- (C) 在三尺紅綿上，老翁如同傀儡般奏盤鈴樂，令作者感到驚奇
- (D) 老翁對木偶的感情從開始的喜愛，轉為憤怒，最終歸於平靜

() 36. 「翁頓悟，掩面嚎啕，曰：暖矣，孤矣」文中的老翁可能悟出了什麼道理？

- (A) 失去最後一個謀生的工具與生活的伴侶，人生無以為繼的寂寞
- (B) 與其沉浸在虛幻情感中，不如燒毀木偶重新開始找尋人生意義
- (C) 雖然富有才華抱負，但不為世所重用，不如韜光養晦以待時機
- (D) 魚與熊掌不可兼得，當斷則斷，若過於貪心，可能會招致禍患

(甲)子規啼，不如歸。道是春歸人未歸。幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。一春魚雁無消息，則見雙燕鬥銜泥。(關漢卿〈大德歌·春〉)

(乙)簪玉折，菱花缺。舊恨新愁亂山疊，思君凝望臨臺榭。魚雁無，音信絕，何處也。(曾瑞〈四塊玉閨情〉)

() 37.關於這兩首曲子的寫作方法，以下說明何者正確？

(A)甲乙兩曲均對遠行未歸的丈夫寄予深刻的祝福

(B)甲曲感傷青春不再，乙曲則暗示丈夫另結新歡

(C)甲曲藉由杜鵑啼叫表達思鄉情懷，乙曲則以斷裂的簪玉象徵夫妻情感的破碎

(D)甲曲藉由外在景物來表達思念對方之苦，乙曲則藉由閨中景物強調相思之情

() 38.關於這兩首元曲，下列的敘述何者錯誤？

(A)「虛飄飄柳絮飛」藉由柳絮紛飛暗示閨中少婦的心緒不定

(B)「何處也」蘊含遊子思念家鄉的愁緒，並對未來感到迷茫

(C)「則見雙燕鬥銜泥」藉由成雙的燕子凸顯女子獨守空閨的落寞心境

(D)「一春魚雁無消息」指在明媚的春天裡，卻絲毫沒有遠行人的音訊

張開來像飛行的船
始終帶你到某個地方
最遠的一次，幾乎到達死亡
烈日下穿著麻衣
捧著祖母的遺像
一把黑色的傘
有時候從地下道走出來
滿街花傘疾走如熱鬧的港
而你舉著她的小傘站在雨中
情願和她連成一條擱淺的船
是很有一點家的味道
張開來，在同一個屋頂下
天晴時共擎萬里藍
天雨時共渡一條船
但闔起來是一隻手
一隻不走路的腳，一根柱子
安靜地貼著牆壁
像一個真正的家人

(陳黎〈傘〉)

- () 39. 「而你舉著她的小傘站在雨中／情願和她連成一條擱淺的船」請問描寫的是怎樣的心情？
- (A) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
(B) 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝
(C) 還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時
(D) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
- () 40. 「天晴時共擎萬里藍／天雨時共渡一條船」意謂著什麼？
- (A) 人生沒有十全十美，應該放下執著
(B) 全家人一起面對生活的喜悅及困頓
(C) 不論晴天雨天，傘都是家中必需品
(D) 人們應仔細品味晴天、雨天之美感