

# 國語科題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

## ◎請閱讀以下測驗說明：

東高盃國中學生學科能力競賽數學科題本，題本採雙面印刷，共 11 頁，40 題，每題都只有一個正確或最佳的答案，請將答案劃記在答案卡上，答錯不倒扣。交卷時請答案卡及題目卷一併繳回給監試教師。測驗時間從 08:30 到 09:20，共 50 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

## 注意事項：

1. 請將你的學生證(或身分證、健保卡)放置於桌面的右上角。
2. 請在答案卡上填寫和畫記相關資料。


1. 請在此處填上你的姓名

2. 請在此處填上目前就讀國中

3. 請填上你的應試編號，例：30405。

4. 座號欄上排請填上應試編號第4碼。  
例：30405，此欄請將數字0下空格塗黑  
30418，此欄請將數字1下空格塗黑

5. 座號欄下排請填上准考證第5碼  
例：30405，此欄請將數字5下空格塗黑  
30418，此欄請將數字8下空格塗黑



3. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
4. 試題本分為單題和題組兩部分。
5. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計列等級。
6. 作答未滿30分鐘，不得提早交卷。
7. 請將手機關機，並將手機放入書包中，將書包置於教室的前後地板上。

## 作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 選項塗黑、塗滿，即：  A  B  C  D

## 一、單題(1.~29.題)

- ( ) 1. 「若能多觀察，多用心感受，下筆為文則自然有福至心靈，□□□□的流暢。抒情文最忌矯揉造作，□□□□；議論文則要有如□□□□，使人警醒。」上述文句缺空的成語，依序填入下列何者最恰當？
- (A) 左右逢源／無病呻吟／暮鼓晨鐘  
(B) 游刃有餘／風花雪月／振聾發聵  
(C) 否極泰來／佶屈聱牙／字字珠璣  
(D) 開門見山／先聲奪人／投鞭斷流
- ( ) 2. 下列詞語「   」中的字，哪一組前後讀音相同？
- (A) 令人「咋」舌／「乍」看之下  
(B) 含「氣」牙膏／春風「拂」面  
(C) 驚魂「甫」定／灌溉花「圃」  
(D) 滿目「瘡」痍／「愴」然涕下
- ( ) 3. 「少年安得長少年，海波尚變為桑田。」下列何者與「   」中詩句的涵義最接近？
- (A) 寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬  
(B) 君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未  
(C) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪  
(D) 盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人
- ( ) 4. 「很多人抱怨自己的資源不夠□時間不足□負擔太多，所以不能完成夢想，事實上這只是託辭，是自我安慰的幻想。當你想拖延一件事，你會找出千百條藉口，還理直氣壯□當你迫切渴望完成一道難題，就是把你打趴在地，你還是會千千萬萬次地爬起來，比如我告訴你，只要不出聲十秒就能獲得一億，此刻就是我拿滅火器敲你□就算再痛也會閉緊嘴巴，一聲不吭。」文中缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？
- (A) 、 、 ； ，  
(B) 、 …… 「   」  
(C) 、 、 ； 。  
(D) 、 …… ！ ，
- ( ) 5. 「父王李璟召見你，他將手放在你的肩背上，發出沉痛的哀哭。你只能匍匐跪下，淚流滿面。「從嘉，兒啊！」病重的父親喘息不已。他要將南唐江山交託予你，□□你已表達無意掌管大位，朝中大臣也提出異議，認為你的弟弟從善比你適合，□□父皇還是決定由你繼承皇位。從善果敢堅毅，你□□仁慈軟弱，□□父皇不想再有更多的兄弟相殘，他知道你會善待手足，也希望你的柔弱能免除百姓被殺伐。」根據上文文意脈絡，空格處依序應填入下列何者 最為恰當？
- (A) 儘管／並且／因為／所以  
(B) 雖然／但是／並非／而是  
(C) 儘管／並且／與其／不如  
(D) 雖然／但是／則是／然而
- ( ) 6. 某學者舉辦學術論文發表會，友人致贈花籃，卡片上的題辭最適合填入下列何者？
- (A) 聲重士林  
(B) 商賈輻輳  
(C) 師表千古  
(D) 里仁為美

【甲】孟冬寒氣至，北風何慘栗。愁多知夜長，仰觀眾星列。  
三五明月滿，四五蟾兔缺。客從遠方來，遺我一書劄。  
上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不滅。  
一心抱區區<sup>1</sup>，懼君不識察。

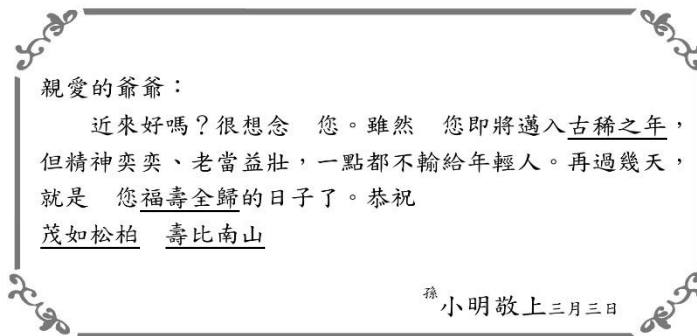
《古詩十九首·孟冬寒氣至》

【乙】客從遠方來，遺我一端綺<sup>2</sup>。相去萬餘里，故人心尚爾。  
文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。  
以膠投漆中，誰能別離此？

《古詩十九首·客從遠方來》

1.區區：愛戀。 2.一端綺：長二丈有文彩的素緞。

- ( ) 7. 關於這兩首詩的敘述，下列何者正確？
- (A) 甲詩描述臘月之時，詩人收到夫君送來的信，內容訴說著對於妻子的想念  
(B) 乙詩說明客人從遠方送來素緞，以祝福詩人新婚之後能與夫情感永不渝  
(C) 兩詩都以第一人稱的寫作方式，透過信札或素緞等外物，鋪陳思念之情  
(D) 兩詩均有兩組對偶，且一韻到底，文字質樸自然，情意真切
- ( ) 8. 下列文句「        」中的詞語，何者使用最恰當？
- (A) 他發揮「全盤托出」的力量，盡力完成這項創舉  
(B) 今天聚會，敬呈拙作一本，請各位不吝「貽笑大方」  
(C) 孟母重視教育，帶著孟子「移樽就教」，搬到學校旁邊  
(D) 即使她非科班出身，但因表現優異，舞團決定「破格錄用」
- ( ) 9. 爺爺七十歲生日即將到來，小明想寫張賀卡表達心意，以下是卡片中的文字：



上文畫線部分的詞語，何者應該加以修正？

- (A) 古稀之年  
(B) 福壽全歸  
(C) 茂如松柏  
(D) 壽比南山
- ( ) 10. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 各種跡象一再顯示他有犯罪嫌疑  
(B) 紐約是個交通便利、人口稠密的都市  
(C) 積極認真的態度，是他履創佳績的關鍵  
(D) 你整天遊手好閒，只是突然虛度光陰罷了

- ( )11. 「每一種異常，與其說是一種『缺陷』，不如說是一種『特質』，能為自己提供一扇特別的窗。帶著笑容往外看，你將看到一個別人看不到的世界。」這段話的觀點與下列何者最接近？
- (A) 所謂的正常其實也就是一種異常  
 (B) 以不同角度看自己與他人的差異  
 (C) 包容他人，就可為自己打開一扇窗  
 (D) 某人的缺點，可能是他人眼中的優點

客睡何曾著，秋天不肯明。入簾殘月影，高枕遠江聲。  
 計拙無衣食，途窮仗友生<sup>1</sup>。老妻書數紙，應悉未歸情。

📖 1.友生：朋友

- ( )12 根據本詩，關於詩中主人翁的敘述，下列何者不正確？
- (A)經濟拮据，生活困頓  
 (B)生計無著，徹夜難眠  
 (C)親友疏離，借貸無門  
 (D)夫妻分離，兩地相思
- ( )13.下列文句所描述的文學體裁，何者對應正確？
- (A)匹夫庶婦歌世情，署官採言譜管弦——駢文  
 (B)字分正襯融一體，律有板眼引吭歌——散曲  
 (C)長篇章回詳終始，滿紙未必盡荒唐——寓言  
 (D)頸領雙聯必為對，格律嚴謹情韻長——絕句

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒<sup>1</sup>賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特<sup>2</sup>雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅<sup>3</sup>齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。

📖<sup>1</sup>卒：終於、終究。<sup>2</sup>特：只、但。<sup>3</sup>擅：專斷、獨行。

- ( )14.根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？
- (A) 批評孟嘗君門下盡是不入流之人，因此真正的賢士不願歸附  
 (B) 讚許孟嘗君能廣納天下賢士，不分貴賤，公平的對待他們  
 (C) 惋惜孟嘗君未能借用雞鳴狗盜之力，失去消滅秦國的時機  
 (D) 否定孟嘗君號召眾人抵抗秦國，認為只要一士即可制秦
- ( )15. 下列各組對話中所使用的稱謂語，何者完全正確？
- (A)甲：「爸爸，這個墓碑上寫的顯考是指誰呀？」  
 乙：「是我的爸爸，你的爺爺呀！」  
 (B)甲：「你們蜜月旅行打算去哪兒？」  
 乙：「我們賢伉儷要到日本賞櫻花，泡溫泉。」  
 (C)甲：「你明天為什麼請假？」  
 乙：「明天是先父生日，我訂了蛋糕要幫他慶生呢！」  
 (D)甲：「令媛氣質非凡，不知就讀哪一所大學？」  
 乙：「令媛目前就讀師大音樂系！」

- ( )16. 「證照是除了學經歷以外，最能量化專業能力的職場有形資產。無形資產如：良好態度、人際關係等，雖更能左右一個人的工作表現，但卻也較難當作客觀的評估工具，尤其是面對新鮮人求職時。據調查，六成四的企業會給擁有職務相關證照者優先面試的機會。」下列敘述何者最符合這段文字的內容？
- (A)不是所有企業都會優先面試擁有職務相關證照的人  
 (B)由職務相關證照可判斷一個人的工作態度是否良好  
 (C)面對新鮮人求職時，證照較難當作客觀的評估工具  
 (D)證照是最能將求職者專業能力量化的職場有形資產

余患赤目，或言不可食膾。余欲聽之，而口不可，曰：「我與子為口，彼與子為眼，彼何厚，我何薄？以彼患而廢我食，不可。」子瞻不能決。口謂眼曰：「他日我瘡，汝視物，吾不禁也。」

《東坡志林·子瞻患眼疾》

- ( )17. 下列選項，何者不符合文字內容的敘述？
- (A)嘴巴認為，口與眼應該得到相同對待，不應有差別  
 (B)嘴巴埋怨眼睛可以看，自己卻因為眼睛生病不能吃  
 (C)嘴巴不服氣，主人為了不讓嘴巴食膾而製造眼疾  
 (D)嘴巴對眼睛說，他日自己瘡癒，不會干涉眼睛做事
- ( )18. 「自然界中，在透明度較高的水清水域，通常硝酸鹽、磷酸鹽等營養鹽的含量較少，相反地水濁時含量較多。營養鹽一旦缺乏，植物性浮游生物就發育不好，以它維生的動物性浮游生物就會變少，連帶影響取食動物性浮游生物的小魚和取食小魚的大型魚的生存。」根據這段文字，下列推論何者正確？
- (A)水域混濁時，大魚數量會減少  
 (B)水域清澈時，浮游生物容易繁殖  
 (C)在浮游生物多的水域中，魚類較容易生存  
 (D)同一水域中，動物性與植物性浮游生物的多寡成反比

隋煬帝善屬文，而不欲人出其右，司隸薛道衡由是得罪。後因事誅之，曰：「更能作『空梁落燕泥』否？」

📖 1.屬文：連綴字句而成文，指寫文章。

- ( )19. 根據這段文字，可以推知下列何者？
- (A)煬帝命薛道衡作詩，薛因抗命而被殺  
 (B)薛道衡死後，煬帝感嘆再也無人能出其右  
 (C)薛道衡因事被誅，臨刑以「空梁」一詩明志  
 (D)煬帝嫉妒薛道衡能有「空梁落燕泥」這等佳句
- ( )20. 「有個雜技演員和他的徒弟受邀至鎮上表演特技。廣場中央已豎立一根竹竿，準備上場前，師父告訴徒弟：『我先爬上竹竿，你隨後爬上來，然後站在我的肩膀上。我們兩人都爬上竹竿之後，你負責保持我的平衡，我負責保持你的平衡。』徒弟聽了卻說：『這樣是行不通的。你要負責保持你自己的平衡，而我要負責保持我自己的平衡，否則我們兩個都會摔下去。』徒弟的話聽來無禮，卻點出一精妙處\_\_\_\_\_。」文中畫線處，最適合填入下列何者？
- (A)按你平常的方法行事，保持思緒清晰  
 (B)唯有先照顧好自己，才能夠照顧別人  
 (C)平衡的目的並非掌控，而是學習接納  
 (D)把善意視為優先，並嘗試與他人連結

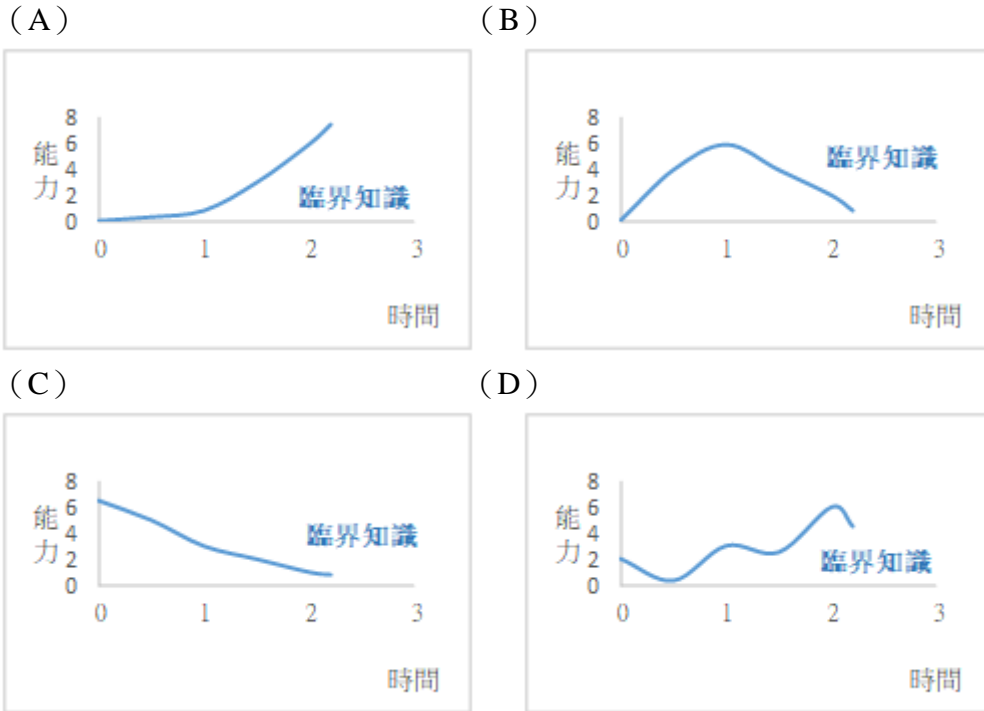
- ( )21. 「有赴飲夜歸者，值大雨，持蓋自蔽，見一人立檐下溜，即投傘下同行。久之，不語，疑為鬼也，以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奮力擠之橋下而趨；值飲糕者晨起，亟奔入其門，告以遇鬼。俄頃，復見一人，遍體沾濕，踉蹌而至，號呼有鬼，亦投其家。二人相視愕然，不覺大笑。」，下列有關這篇文章的說明，何者正確？
- (A) 文中共出現四個人  
 (B) 兩人都懷疑對方是鬼  
 (C) 最後發現對方原來也是鬼  
 (D) 這是一篇神仙鬼狐的傳奇故事
- ( )22. 「雲門淡水劇場的蕃梔盛開了，一簇一簇，蕊心橙黃，花瓣外緣磁白，空氣中瀰漫淡淡的甜香，使人想起南亞一帶熱而潮濕的島嶼夜晚。蕃梔的花蕾捲得很緊，像一支筆，綻放的時候，從蕊心開始，一片一片打開，向外旋轉，秩序井然。我想用毛筆細線勾描花瓣的舒捲，也想加罌粟油在細麻布上渲染黃和白的層次。不同的文明發展了不同繪畫的方法材料，但是面對的是同一朵花，都想留住花的美麗。如果生活太喧鬧吵雜了，幸好會有一朵花，讓我專心，教會我安靜下來，從凝視一朵花的綻放學習沉默，學習一種安安靜靜的紀律與秩序。」，關於這段文字的寫作手法，下列何者正確？
- (A) 首段以視覺、聽覺及嗅覺的摹寫引起全文  
 (B) 由近景寫到遠景，將畫面有層次地推展開  
 (C) 運用譬喻、類疊等修辭，使文章更為可觀  
 (D) 用花朵寫繪畫技巧，兼具動態、靜態之美

一隻鸚鵡模仿雞啼對著西邊大叫三聲  
 午夜三點的天空便逐漸亮了起來  
 所有的雞跟著起床孵出太陽。

杜十三〈頓悟三行之四〉

- ( )23. 下列何者最符合這首小詩所要探討的主題？
- (A) 謠言 (B) 幻覺 (C) 破曉 (D) 先知
- ( )24. 「假如你知道自己這樣做，並沒有錯的話，那麼，就繼續做下去，不要理會別人會怎樣地譏笑你。相反的，假如你覺得事情有一點不對勁，那麼，任憑周圍的人如何縱容，如何引誘，你都要拒絕他們，因為，在你心裡，一直有著一面非常清冽的鏡子，時時刻刻地在注視著你，它知道，並且也非常愛惜你的清純和正直。」下列敘述何者最符合這段文字的內容？
- (A) 旁人的意見有時可以成為我們的明鏡  
 (B) 做與不做的準則在內心是否感到平安  
 (C) 旁人的譏笑是自己前進的重要動力  
 (D) 坦然接受別人的批評，才能有所成長
- ( )25. 以下是職棒本季最新戰況報導：「在參賽的四支隊伍中，一路墊底的鹿隊在下半季戰績扶搖直上，先趕上已無緣晉級的猴隊，再追過原本排名第二的鯊隊，甚至準備一舉超越豹隊。」根據報導，下列關於四隊目前戰績的敘述，何者最恰當？
- (A) 鹿隊獨占鰲頭  
 (B) 鯊隊已遭淘汰  
 (C) 豹隊坐二望一  
 (D) 猴隊敬陪末座

( )26.《精準學習》：「有的人可以透過勤奮的思考和大量的練習來掌握某個行業或領域的技術和工作技巧，從而在這個領域中快速成長。而學習臨界知識，需要在前期不斷訓練和掌握基本的心態和學習方法，速度就會很慢。可是一旦掌握整個學習的理念和方法，學習能力就會大幅提升，你可以將跨領域的知識相互穿插借鑒應用，學習速度越來越快。」根據上文，學習臨界知識的路徑，按時間與能力對應的增長曲線，若以圖表表示，應為下列哪一張圖片？



( )27.「士有諍友，則身不離於令名；父有諍子，則身不陷於不義。」句中「令」字的意義，與下列哪一個「令」字相同？

- (A) 賞罰可用，則禁「令」可立，而治道具矣  
 (B) 孔明傳「令」：諸軍各守城鋪，如有妄行出入，立斬  
 (C) 先生神情機警，詞藻道逸，少有「令」望，為當世所推  
 (D) 此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，「令」他馬，固不敗傷我乎

( )28 根據以下三種造字原則，判斷表中甲、乙二處依序應填入下列何者？

- 象形：根據物體的形象描繪而成  
 指事：以象徵性的符號表示意義  
 會意：合成兩個以上的文字表示一個意義

- (A) 會意／象形 (B) 會意／會意 (C) 指事／會意 (D) 指事／象形

楷書	甲骨文	金文	小篆	造字說明	造字原則
三	三	三	三	以三條橫線表示數目三	甲
並	並	並	並	以兩個並立的人表達並立情況	乙

( )29. 下列關於球賽的報導，何者句意通暢、用語最為恰當？

- (A) 在無人防守之下，他一意孤行，很快將球帶過中場  
 (B) 雙方球員皆一時之選，在激烈的比賽中形成拉鋸戰  
 (C) 他仗著身高輕鬆扣籃，正所謂先天優勢不及後天努力  
 (D) 他以迅雷不及、掩耳盜鈴之勢將球運到籃下，快攻得分

## 二、題組(30.~40.題)

請閱讀以下短文，並回答 30~31 題：

一日，正當嗟悼之際，俄見一僧一道遠遠而來，生得骨格不凡，丰神迥異，說說笑笑來至峰下，坐於石邊高談快論。先是說些雲山霧海神仙玄幻之事，後便說到紅塵中榮華富貴。此石聽了，不覺打動凡心，也想要到人間去享一享這榮華富貴，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道說道：「大師，弟子蠢物，不能見禮了。適聞二位談那人世間榮耀繁華，心切慕之。弟子質雖粗蠢，性卻稍通，況見二師仙形道體，定非凡品，必有補天濟世之材，利物濟人之德。如蒙發一點慈心，攜帶弟子得入紅塵，在那富貴場中，溫柔鄉裏受享幾年，自當永佩洪恩，萬劫不忘也。」二仙師聽畢，齊憨笑道：「善哉，善哉！那紅塵中卻有些樂事，但不能永遠依恃；況又有『美中不足，好事多磨』八個字緊相連屬，瞬息間則又樂極悲生，人非物換，究竟是到頭一夢，萬境歸空，倒不如不去的好。」這石凡心已熾，那裏聽得進這話去，乃復苦求再四。二仙知不可強制，乃嘆道：「此亦靜極思動，無中生有之數也。既如此，我們便攜你去受享受享，只是到不得意時，切莫後悔。」石道：「自然，自然。」那僧又道：「若說你性靈，卻又如此質蠢，並更無奇貴之處。如此也只好踮腳而已。也罷，我如今大施佛法助你助，待劫終之日，復還本質，以了此案。你道好否？」石頭聽了，感謝不盡。那僧便念咒書符，大展幻術，將一塊大石登時變成一塊鮮明瑩潔的美玉，且又縮成扇墜大小的可佩可拿。那僧托於掌上，笑道：「形體倒也是個寶物了！還只沒有實在的好處，須得再鑄上數字，使人一見便知是奇物方妙。然後攜你到那昌明隆盛之邦，詩禮簪纓之族，花柳繁華地，溫柔富貴鄉去安身樂業。」石頭聽了，喜不能禁，乃問：「不知賜了弟子那幾件奇處，又不知攜了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。」那僧笑道：「你且莫問，日後自然明白的。」說著，便袖了這石，同那道人飄然而去，竟不知投奔何方何舍。

——節錄自曹雪芹《紅樓夢》

30. 下列各文句的主語，何者與其他三者不同？

- (A) 先是說些雲山霧海神仙玄幻之事，後便說到紅塵中榮華富貴
- (B) 定非凡品，必有補天濟世之材，利物濟人之德
- (C) 在那富貴場中，溫柔鄉裏受享幾年，自當永佩洪恩，萬劫不忘
- (D) 我們便攜你去受享受享，只是到不得意時，切莫後悔

31. 根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 文中的石頭本就嚮往紅塵的榮華富貴，恰好遇得二仙幫助，得償所願
- (B) 文中的石頭自行幻化成一塊扇墜大小的鮮潔美玉，跟隨二仙，飄然而去
- (C) 文中二仙認為這塊石頭化為美玉仍嫌不足，應再鑄上「詩禮簪纓」四字
- (D) 文中二仙認為紅塵間雖有樂事，但如夢幻泡影，可謂南柯一夢



請閱讀以下短文，並回答 32~33 題：

去年，我有幸和教宗參與一場會議，他很關注科技發展的潛在風險和道德問題。他以深層的思考看待科技：科技的力量從未如現在這般龐大，但無人能確保科技會被合理明智地使用。今日科技已滲透我們的生活，改善我們的生活，但也存在隱憂。它對安全隱私和社交活動的威脅將不利於社會發展。科技可以帶來便利，但也可能影響我們的價值、尊嚴和信念。我不擔心人工智慧讓電腦像人類一樣思考，我擔憂的是人類像電腦那樣思考，\_\_\_\_\_。

當科技在黑暗中摸索時，人性的光輝讓我們看清自己的處境與面臨的危險。史蒂夫·賈伯斯曾說過，光有科技是不夠的，科技要與人文、人性結合，才能產生令人欣喜的結果。當你真的投入，你會發現所做的事情可能改變社會。這意味著，智慧型手機可讓盲人參加馬拉松比賽，智慧型手錶可以在患者心臟病發作前捕捉到異常情況，平板電腦可幫助自閉症兒童重新建立與世界的聯繫。賈伯斯的意思就是：科技應該服務全人類。

——改寫自庫克〈麻省理工學院 2017 年畢業典禮演講〉

( ) 32. 根據本文文意脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A) 不以直覺判斷，立場完全客觀
- (B) 透過理性思辨，達到預期結果
- (C) 遵循固定的模式，無法隨時代更新
- (D) 摒棄同理心和價值觀，且不計後果

( ) 33. 本文的主旨最可能是下列何者？

- (A) 人類應審慎地發展科技
- (B) 科技將掌控人類的生活
- (C) 人工智慧是科技發展的威脅
- (D) 社會進步來自於科技的發展

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

余年來觀瀑屢矣，至峽江寺而意難決舍<sup>1</sup>，則飛泉一亭為之也。

凡人之情，其目悅，其體不適，勢不能久留。天台之瀑，離寺百步，雁蕩瀑旁無寺。他若匡廬，若羅浮，若青田之石門<sup>2</sup>，瀑未嘗不奇，而遊者皆暴日中<sup>3</sup>，踞危崖，不得從容以觀，如傾蓋交<sup>4</sup>，雖歡易別。

惟粵東峽山，高不過里許，而磴<sup>5</sup>級紆曲，古松張覆，驕陽不炙。過石橋，有三奇樹鼎足立，忽至半空，凝結為一。凡樹皆根合而枝分，此獨根分而枝合，奇已。

登山大半，飛瀑雷震，從空而下。瀑旁有室，即飛泉亭也。縱橫丈餘，八窗明淨，閉窗瀑聞，開窗瀑至。人可坐可臥，可箕踞，可偃仰，可放筆研，可淪茗<sup>6</sup>置飲，以人之逸，待水之勞，取九天銀河，置几席間作玩。當時建此亭者，其仙乎！

僧澄波善弈，余命霞裳與之對枰。於是水聲、棋聲、松聲、鳥聲，參錯並奏。頃之，又有曳杖聲從雲中來者，則老僧懷遠抱詩集尺許，來索余序。於是吟詠之聲又復大作。天籟人籟，合同而化。不圖觀瀑之娛，一至於斯，亭之功大矣！

坐久，日落，不得已下山，宿帶玉堂。正對南山，雲樹蒼鬱，中隔長江，風帆往來，妙無一人肯泊岸來此寺者。僧告余曰：「峽江寺俗名飛來寺。」余笑曰：「寺何能飛？惟他日余之魂夢或飛來耳！」僧曰：「無徵不信。公愛之，何不記之！」余曰：「諾。」已遂述數行，一以自存，一以與僧。

袁枚〈峽江寺飛泉亭記〉

㊦ 1.意難決捨：思想感情上難以丟開。

2.石門：以上提到天台、雁蕩、匡廬、羅浮、石門皆為山名。

3.暴日中：暴露身體在日光之下。

4.傾蓋交：行車相遇，停車而語，車蓋接近，因以得交。

5.磴：石頭臺階。

6.淪茗：烹茶。

( ) 34. 根據文中敘述，下列何者正確？

- (A) 峽江寺飛泉亭令作者雖感到賞心悅目，卻身體不適
- (B) 峽山高度雖不高，山路卻曲折盤旋，樹蔭遮蔽涼爽
- (C) 建飛泉亭者為仙人，而且曾在此亭坐臥、烹茶吟詠
- (D) 作者觀澄波與懷遠對弈，而感心曠神怡，故作此文

( ) 35. 關於本文的寫作技巧，何者說明正確？

- (A) 開門見山寫飛來寺命名由來
- (B) 全文焦點在瀑布之奇險特別
- (C) 兼具了自然之景與人情之美
- (D) 文中兼具寫景、敘事、議論

請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

你是縱的，我是橫的  
你我平分了天體的四個方位  
我們從來的地方來，打這兒經過  
相遇。我們畢竟相遇

在這兒，四周是注滿了水的田隴  
有一隻鷺鷥停落，悄悄小立  
而我們寧靜地寒暄，道著再見  
以沉默相約，攀過那遠遠的兩個山頭遙望

（以一片純白的羽毛輕輕落下）

當一片羽毛落下，啊，那時  
我們都希望——假如幸福也像一隻白鳥——  
它曾悄悄下落。是的，我們希望  
縱然它是長著翅膀……

林泠〈阡陌〉

- ( ) 36. 下列何者的詮釋與這首詩題旨相去最遠？
- (A) 題目點出兩人來自不同的世界，在特定的時間地點偶然的邂逅
  - (B) 題目暗示兩條線的交會僅此一次，也暗示錯過後沒有機會重來
  - (C) 題目代表人生的路途縱橫交織，詩中男女主角的邂逅有緣無份
  - (D) 題目揭示兩人有各自的人生方向，像兩條平行線永無交會之時
- ( ) 37. 本詩中使用許多「象徵」來表達情感，下列說明何者正確？
- (A) 有一隻鷺鷥停落，悄悄小立——象徵這純潔而短暫的愛情
  - (B) 攀過那遠遠的兩個山頭遙望——象徵兩人之間的山盟海誓
  - (C) 以一片純白的羽毛輕輕落下——象徵愛情早已在心頭落下
  - (D) 縱然它是長著翅膀——象徵幸福始終圍繞在兩人身旁

請閱讀以下短文，並回答 38.~40.題：

朱梁時，青州有賈客泛海遇風，飄至一處，遠望有山川城郭。海師曰：「往昔遭風，未嘗至此。吾聞鬼國在是，莫非此耶？」頃之，舟至岸，因登岸，向城而去。其廬舍田畝，不殊中國。見人皆揖之，而人皆不見己。至城，有守門者，揖之，亦不應。入城，屋室人物甚殷，遂至王宮。正值大宴，群臣侍宴者數十，其器用絲竹陳設之類，多類中國。客因升殿，俯逼王座以窺之。俄而王有疾，左右扶還，亟召巫者視之。巫至，曰：「有陽地人至此，陽氣逼人，故王病。其人偶來爾，無心為祟，以飲食車馬謝遣之，可矣。」即具酒食，設座於別室，巫及其群臣皆來祀祝，客據案而食。俄有僕夫馭馬而至，客亦乘馬而歸，至岸登舟，國人竟不見己，復遇便風得歸。時賀德儉為青州節度，與魏博節度楊師厚有親，因遣此客使魏，其為師厚言之。魏人范宣古親聞其事，為余言。

——改寫自《太平廣記·青州客》

- ( )38. 故事中雙底線處所省略的主詞，何者不是青州客？
- (A)向城而去
  - (B)見人皆揖之
  - (C)亦不應
  - (D)復遇便風得歸
- ( )39. 根據故事內容，下列敘述何者正確？
- (A)青州客登岸所見的房舍田畝，皆與中國不同
  - (B)國王生病的原因是青州客接近王座窺探
  - (C)巫師建議大肆祀祝並齋戒沐浴以接待青州客
  - (D)青州客遠離時，王國中的人皆避而不見
- ( )40. 文末「時賀德儉為青州節度，與魏博節度楊師厚有親，因遣此客使魏，其為師厚言之。魏人范宣古親聞其事，為余言。」這段文字的作用最可能是下列何者？
- (A)強調故事是言而有據
  - (B)點出故事發生的地點
  - (C)表明作者的身分來歷
  - (D)顯示作者的交遊廣闊